

日本マンドリン連盟創立50周年記念

第32回

関西マンドリンフェスティバル

2018.3.18 (日)

13:00開場 13:30開演
(未就学児の入場はご遠慮ください)

Program

第1部 関西のマンドリン作曲家の作品

～ プロ奏者によるソロ、アンサンブルステージ ～

出演: 柴田高明、柴田綾子、石村隆行
大西功造、永田参男、田中康代

- | | |
|------------|---------|
| ・地平線を断ける | 石橋敬三 作曲 |
| ・舞い落ちてきた天使 | 吉田剛士 作曲 |
| ・テーブルダンス | 桑原康雄 作曲 |
| ・幻想の調べ 追憶 | 縄田政次 作曲 |
| ・プレリュード2 | 吉水秀徳 作曲 |

第2部 ドリナ・フラティ ソロステージ

マンドリン: ドリナ・フラティ
ピアノ: ダニエーレ・ロイ

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| ・Intermezzo e Serenata | Luigi Romaniello |
| ・Plenilunio | Eugenio Sorrentino |
| ・Cavotta | Paolo Serrao |
| ・Maestoso, dal Secondo Concerto | Raffaele Calace |
| ・Romanza senza parole | Franco Margola |
| ・Burletta e Mitoka Dragomirna | Armin Kaufmann |

第3部 合同ステージ

指揮: 高橋五郎
独奏: ドリナ・フラティ
演奏: アンサンブル フィオーレ ディ オオサカ

- ・マンドリン協奏曲 ヘルゴレージ 作曲

指揮: 木下正紀
演奏: 第1部出演の奏者、および有志によるオーケストラ

日本マンドリン連盟創立50周年記念行事のために作曲す
・マンドリンの詩(うた) 久保田孝 作曲 【初演】
1. 憧れ 2. 星の瞬き 3. 思い出 4. 祭り

(社)日本マンドリン連盟創立50周年記念曲
・Sinfonia Tre-pick 藤掛廣幸 作曲 【初演】

主催

一般社団法人日本マンドリン連盟関西支部、
関西マンドリン連盟

後援

大阪府、毎日新聞社

会場

豊中市立文化芸術センター
アクア文化ホール

(阪急宝塚線曾根駅下車 徒歩約5分)



入場料 前売3000円、当日3500円

チケット取り扱い

フレット楽器ヤマサキ 06-6948-8239
(株)サロット 075-746-6813
ロココマン 078-333-9000

お問合せ

(一社)日本マンドリン連盟関西支部
URL: <http://jmu.xii.jp/kansai/>
e-mail: kansai@jmu.xii.jp

※出演者への花束、プレゼントは、ご遠慮
いただきますようお願いいたします。

Profile



柴田高明 (マンドリン、マンドラ) Takaaki Shibata (Mandolin, Mandolin)

日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに数多く入賞。ソリスト・演奏者として、ドイツ、スペイン、神戸の各国際音楽祭や国際シンポジウムに招待参加。マンドリン専門誌「奏でる！マンドリン」では、2008年の創刊当初よりマンドリンの歴史や奏法などに関する記事を連載するなど、演奏・研究両面で広く活躍している。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.ドレツケルの各氏に師事。



柴田鏡子 (マンドリン) Ayako Shibata (Mandolin)

マンドリンを故郷原康雄氏に師事。2002年第18回日本マンドリン独奏コンクール第3位入賞。2004～2013年まで、原氏主宰であったアンサンブル・フィルムジカを引き継いで主宰。2005年には同氏遺体のための「神戸国際音楽祭2005～Yasuo Kuwahara Originate」を開催し、各方面から高い評価を受ける。2014年からは神戸マンドリンオーケストラを主宰する。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。兵庫県立大学マンドリンクラブ講師。



石村隆行 (マンドリン、マンドロンチェロ) Takayuki Ishimura (Mandolin, Mandolincello)

中学・高校・大学を通じて、マンドリンクラブにおいて指揮者として活躍。この間、中野二郎、川口雅行の両氏に師事。1984年日本マンドリン連盟主催第9回独奏コンクールにおいて第1位を獲得して記念リサイタルを開く。1986年イタリアのCesare Pollini音楽院に留学。Ugo Orlandi氏の指導を受けるとともに、マンドリン史料研究にも研鑽を積む。1993年Alassio市主催の国際器楽コンクールで第1位を獲得、同年音楽院を首席で卒業しディプロマを得て帰国。1994年東京と大阪でデビューリサイタルを開き、同年12月ESTUDIANTINA PHILODOLINO di KYOTOを組織。同志社大学マンドリンクラブ及び甲南大学マンドリンギタークラブ技術顧問、各地の高校や社会人団体の指導・教育にも力を注いでいる。



大西功造 (マンドリン、マンドラ) Kozo Ohnishi (Mandolin, Mandola)

神戸大学在学中より演奏活動を行い、ソロ、アンサンブルによるコンサートを多数行う。1993年、第16回日本マンドリン独奏コンクール第3位(1位なし)。2000年、第17回日本マンドリン独奏コンクール優勝。2004年、ロシア国際民族楽器独奏コンクール「北方杯」マンドリン部門第2位。2006年より、兵庫県立芸術文化センター小ホールで、年一回、定期リサイタルを行う。ヤマハミュージックアカペニュー難波、楽器堂高知イオン店等のマンドリン講師。小田善朗、川口雅行の両氏に師事。モスクワにてドムラのA.ツィガンコフ氏の指導を受ける。



永田参男 (ギター) Mitsuo Nagata (Guitar)

17歳の時にギタリスト・作曲家の藤井敬吾氏に会い、クラシックギターを始める。ギターを藤井敬吾、ロバート・ブライトモアの両氏に、フラメンコギターを伊藤院貞敏氏に師事。マンドリンオーケストラ・ギルドではギタートップを務め、またギターセミナーやコンクールの運営、ギター合奏の編曲や指導、コンサートの依頼演奏など、その活動は多岐にわたる。現在、吹田市と高槻市にて最短90日間で一曲弾けるようになる練習の方法をベースにした「初心者から始めるギター教室」を主宰している。



田中寿代 (コントラバス) Hisayo Tanaka (Contrabass)

大学院在学中より日本テレ管協会のコントラバス奏者として在籍。ソロリサイタルはもとよりオーケストラ・室内楽・古楽器演奏などなど多方面に活動を展開。ピアノと歌とコントラバスによる「Concert Abeille」での活動・コントラバス4本で演奏する「コントラバスカルテット」を主催し、勉強会を兼ねた演奏会を行うなど多彩な才能を発揮している。コントラバスを永島義男・南出信一、室内楽をサイモン・スタンディジ氏に師事。西宮音楽協会会員。concertabeille主宰。



ドリナ・フラティ (マンドリン) Dorina Frati (Mandolin)

バドバ音楽院のマンドリン科で学ぶ。1987年ミラノ・スカラ座の首席マンドリン奏者に就任し現在に至っている。また、ロビン・マゼールなど有名な指揮者のもと、各地で公演を行ってきた。1981年にブラチスラヴァに「クラウディオ・エ・マウロ・テローニ音楽アカデミー」を創設。この合奏団は、1989年オランダのケルクラードで開かれた国際コンクールで第1位に、1997年にはアーラの国際コンクールで総合第1位に輝いている。ブレスシアのルカ・マレンシオ音楽学校で教鞭をとっており、マスター・クラスと音楽解釈法の講座も持っている。



ダニエレ・ロイ (ピアノ) Daniele Roi (Piano)

ピアニストでありチェンバロ奏者。パウル・レバドゥーラ・スコダとユゲット・ドレフェスに師事。世界各国の著名なフルート奏者やアーティストとの共演やチェンバロ奏者として、ヨーロッパ、アジア、アメリカのオーケストラとの共演を行ってきた。ソリストとして、リッカルド・シャイー、アルベルト・ゼツダ、クラウディオ・シモーネのような指揮者たちと、バロック音楽から現代音楽まで幅広い収録を行っている。ルイ14世時代のステップ描写であるフルティ・ライティングのエキスパートでもある。現在、ヴィセンツァの音楽大学でピアノの教鞭をとっている。



高橋五郎 (指揮) Gorou Takahashi (Conductor)

12歳よりマンドリンを始める。高校時代に木下正紀氏、昭和39年に田中常彦氏に師事する。昭和38年、東北学院大学プレトラムソサエティを創設。昭和40年、チルコロ・マンドリニスティコ・フローラを結成、主宰。昭和45年、初のソロリサイタルを開催。また昭和48年ヨーロッパに游学、イタリアのニーノ・カターニア氏に師事。帰国後、東京、仙台、古川、山形、盛岡等でリサイタルを開催。公益社団法人宮城県芸術協会理事、仙台目伊協会理事、一般社団法人日本マンドリン連盟副会長。

葛原睦子 (アンサンブル フィオーレ、ディ オオサカ コンサートミストレス) Mutsuko Kuzuhara (Mandolin)

大阪生まれ。マンドリンを川口優和氏に師事。1986年、アンサンブル フィオーレ ディ オオサカを組織。今日まで30年間コンサートミストレスをつとめる。1997年、紀尾井ホールにおける「イタリアの調べ」に出演。以来、数々の歌手と共演。好評のロマンチックコンサート「なにわの愉快な仲間たち」は第15回を迎える。1999年より、豊中シティ マンドリンアンサンブルを主宰、指揮、指導。マンドリン教室主宰。ソリアルバム「Amore」収録。



初演2曲の演奏

木下正紀 (指揮者) Masaki Kinoshita (Conductor)

1960年同志社大学卒業。在学中マンドリンクラブにて指揮者兼幹事長として活動し、卒業後エルマノマンドリンオーケストラを結成。今日では関西マンドリン界の老舗オーケストラといわれる程である。指導者としても知られ、多くのギタリスト、マンドリニストを輩出。指導している学校は同志社女子大学、立命館大学、大阪経済大学、高知大学、九州大学など。エルマノマンドリンオーケストラ主宰指揮、日本マンドリン連盟理事。

初演2曲演奏のオーケストラ

第1部で演奏したプロ奏者やエルマノマンドリンオーケストラのメンバーの他、北は宮城県、南は福岡県からの一般参加者を含め、総勢約90名の大編成のオーケストラで演奏いたします

